

“La Creencial” CCR Tribute Band

Rider técnico

Sistema de Sonido: adecuado al recinto donde se celebrará el espectáculo. El sistema de sonido deberá estar correctamente ubicado, orientado, alineado y ajustado para ser capaz de tener cobertura homogénea en todas las localidades con una presión sonora suficiente para una correcta inteligibilidad y con un correcto ajuste a nivel espectral... y en resumen: un sistema de sonido “decente” y que sea validado mediante el envío de contra-rider a nuestro técnico.

Control de sonido: deberá estar ubicado en la zona de la audiencia, sobre el eje longitudinal central de la sala/espacio, directamente sobre el suelo (nunca elevado sobre una tarima o similar), en un lugar donde la referencia auditiva sea lo más parecida posible a la del público. En ningún caso se admitirá la colocación del control dentro de una sala aparte del público, sala de control, en palcos, balcones, detrás de mamparas o similares o en un lateral del escenario y de la zona del público. Para conciertos al aire libre se requiere vallado y protección solar mediante sombreado con haima/carpa o similar durante la prueba de sonido (se deberá retirar antes del inicio del espectáculo). El control de sonido deberá constar de los elementos mínimos para la correcta realización del espectáculo:

- Consola de Mezclas, preferiblemente digital. En caso de mesa analógica se deberán aportar 2 multiefectos digitales, 5 canales de compresión y 4 canales de puerta de ruido/expansor insertados en los canales correspondientes.
- Dispositivos de ajuste (ecualizadores / matrices digitales de audio / líneas de retardo / crossovers) necesarios para el correcto ajuste del sistema de sonido. La medición y ajuste deberá realizarse con un sistema de análisis y medición con función de transferencia para poder realizar correcciones al inicio y durante el evento con el auditorio aforado.
- Dispositivo de grabación de audio (en CD, tarjeta SD o pendrive y similar)
- La consola de mezclas deberá contar con, al menos, 8 entradas y salidas físicas analógicas en XLR en el control para conexión de sistema de medición, CD, etc...
- Reproductor de CD
- Micrófono de Talkback con interruptor
- Sistema de intercom de 3 puestos (control de monitores, control FOH, control de iluminación)

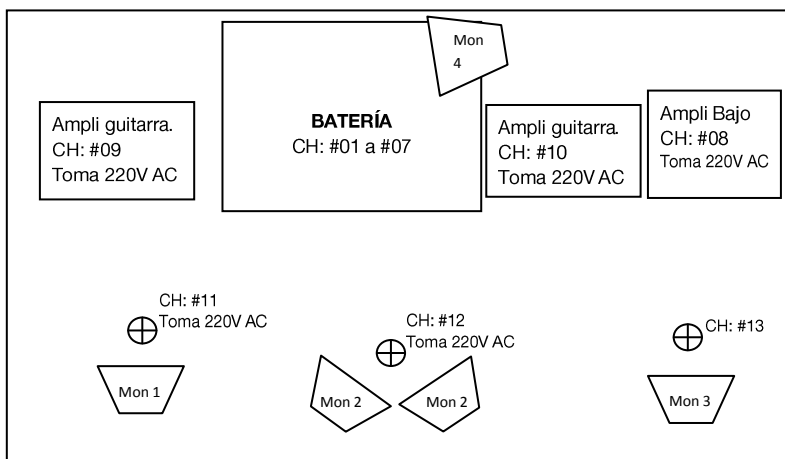
Monitores: - 4 monitores de suelo con altavoz de 12 + 1 drumfill de 15” para batería. Los monitores en 4 envíos independientes. Ubicación según plano. Por favor, monitores de verdad, no se admiten monitores en recintos de plástico.

Tomas de Corriente de escenario: 5 tomas 220V AC, según plano.

Lista de canales.

CH #	Fuente	Micro
01	Bombo	Shure Beta 91 (Gate)
02	Caja	Shure Beta 57 (Gate + Comp)
03	HH	Neumann km184
04	Tom 1	Sennheiser MD421 (Gate)
05	Tom Base	Sennheiser MD421 (Gate)
06	OH - L	AKG C-414
07	OH - R	AKG C-414
08	Bajo	DI Klark Teknik DN100 (Comp)
09	Guitarra Pepe	Sennheiser MD421
10	Guitarra Manuel	Sennheiser MD421
11	Voz Pepe	Shure SM 58 (Comp)
12	Voz Manuel	Shure Beta 58 (Comp)
13	Voz Fernando	Shure Sm 58 (Comp)
14	Micro de reserva	Shure SM 58
....	Retornos de efectos, CD, etc..	

Plano de escenario



Contacto técnico: Manuel Sánchez. | +34 654 854 170 | info@lacreencial.com

Rider actualizado en octubre de 2019